

INDICE

Ringraziamenti	pag. 9
Prefazione di <i>Jean A. Gili</i>	" 11
Un fenomeno umano. L'opera di Elio Petri e la cultura cinematografica italiana di <i>Gabriele Rigola</i>	" 15

PRIMA SEZIONE MODELLI, GENERI, FIGURE

«Mi situi tra coloro che credevano di essere utili». Elio Petri tra teoria e prassi dei generi cinematografici di <i>Paolo Noto</i>	" 37
Inchieste, documentari, film a episodi: Petri "in minore" di <i>Pier Maria Bocchi, Luca Malavasi</i>	" 53
Pop, Op e altre correnti. Arte, design e visual culture nel cinema anni '60 di Elio Petri di <i>Pierpaolo De Sanctis</i>	" 73
Carne e carnevali. Attorialità, stile e politica nel cinema di Elio Petri di <i>Francesco Pitassio</i>	" 87

SECONDA SEZIONE
RICEZIONE, POLITICA E SOCIETÀ

- Elio Petri, il cinema di sinistra e l'industria culturale:
Il maestro di Vigevano e *La decima vittima*
di *Andrea Minuz* pag. 101
- Il potere e l'impegno:
le traiettorie del cinema civile di Elio Petri
di *Claudio Bioni* " 117
- La vedova e il professore.
A ciascuno il suo alle radici del mafiamovie
di *Emiliano Morreale* " 135
- Elio Petri, la sinistra e la militanza:
il caso di *Ipotesi su Giuseppe Pinelli*
di *Christian Uva* " 143

TERZA SEZIONE
ANALISI E LETTURE

- Il maestro di Vigevano*, in bilico tra comico e grottesco
di *Deborah Toschi* " 161
- A ciascuno il suo*: il corpo e lo sguardo
di *Lucia Cardone* " 169
- Il potere o della colpa inespiable.
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
di *Roberto De Gaetano* " 183
- «La commedia all'italiana
nell'epoca della contestazione generale».
La classe operaia va in paradiso
di *Matteo Pollone* " 189

Elio Petri e <i>La proprietà non è più un furto</i> di <i>Antonio Catolfi</i>	pag. 197
L'utopia grottesca: <i>Todo modo</i> e l'Apocalisse della DC di <i>Lorenzo Donghi</i>	” 205
Per una teatralità antitelevisiva. <i>Le mani sporche</i> e l'eredità di Stalin di <i>Franco Prono</i>	” 213
Le buone notizie non vengono mai sole. <i>Buone notizie</i> di <i>Steve Della Casa</i>	” 223

QUARTA SEZIONE
DOCUMENTI E STUDI

L'archivio di Elio Petri al Museo Nazionale del Cinema di Torino di <i>Carla Ceresa</i>	” 229
Studi e materiali. Estratti scelti e selezionati da Paola Pegoraro Petri	” 235
Un amore lungo per il cinema di <i>Paola Pegoraro Petri</i>	” 245
Gli autori	” 247